

<b>Nom</b>	<b>GEHENNE</b>
<b>Auteur</b>	Ismaël SAIDI
<b>Porteur du projet</b>	Association Aviscène qui a pour but le développement et le rayonnement de l'art notamment en direction des publics les plus fragiles.
<b>Public cible</b>	Les jeunes de 15 à 25 ans (pour les scolaires à partir de la 3 <sup>ème</sup> ).
<b>Présentation de la pièce</b>	<p>Le succès de la pièce de théâtre DJIHAD de la troupe d'Ismaël SAIDI, d'abord en Belgique puis en France, confirme une très forte demande du public et des acteurs institutionnels travaillant auprès de la jeunesse à s'emparer de cette pièce de théâtre pour s'approprier le débat sur la question de la tentation du djihadisme et de ses soubassements idéologiques (racisme et antisémitisme notamment). Géhenne met l'accent sur le dialogue inter-religieux.</p> <p>Avec ce deuxième volet de la trilogie « djihad », le personnage principal a cette fois-ci du sang sur les mains. Entre un prêtre chercheur de Dieu et une juive laïque à demi-folle, un terroriste se met à douter en prison. Sa cellule devient son purgatoire, ponctué de cauchemars, souvenirs de l'attentat commis contre une école juive.</p> <p>Dans la « Géhenne » le public va plonger au plus profond de l'esprit criminel d'un terroriste qui a un jour été un être humain, mais qui aujourd'hui a été transformé en monstre par une idéologie mortifère...</p> <p>Géhenne aborde des sujets sensibles tels que l'antisémitisme larvé et inculqué dès l'enfance, la haine de l'autre, l'intolérance religieuse, la prison... mais aussi la rédemption, la renaissance, l'amour qui peuvent fleurir à peu près n'importe où.</p>
<b>Forme</b>	Une représentation suivie d'un débat.
<b>Modalités</b>	<p>le SG-CIPDR finance via le FIPD central 50 représentations sur le territoire national. Nécessité de trouver un co-financement à hauteur de 1000€ : collectivités territoriales ou éventuellement d'autres financeurs (CGET, CAF, etc.)</p> <p>Les représentations se tiendront obligatoirement dans un théâtre, les frais afférents à ce lieu ne seront pas pris en charge par le FIPD.</p> <p>Public maximum par séance : 500 personnes</p>
<b>Procédure à suivre</b>	<p>Mobiliser les acteurs locaux.</p> <p>Informers les acteurs de terrain et leur remettre le dossier pédagogique.</p> <p>Désigner un coordonnateur du projet.</p> <p>Trouver un théâtre et faire vérifier sa compatibilité technique avec les besoins de la représentation.</p> <p>Trouver un co-financier et faire établir l'arrêté d'attribution d'une subvention à l'association Aviscène.</p> <p>Prendre l'attache du tourneur M. Hicham FASSI FHIRI, responsable de la troupe, afin de fixer la date et le lieu de la représentation.</p> <p>Renseigner et transmettre le tableau au CIPDR.</p>
<b>Contact</b>	

<b>Nom</b>	<b>VAGUE A LARMES</b>
<b>Auteur / p porteur du projet</b>	Six Pieds Sur Terre est une compagnie de théâtre professionnelle – statut Association loi 1901 – qui met son savoir-faire au service de projets d'éducation à la santé et à la citoyenneté. Elle bénéficie de nombreux soutiens : Drac (Justice), Département de l'Eure, Intercommunalité Normandie Sud-Eure, Région Haute Normandie, Education Nationale, ARS Haute Normandie et Ile-de-France.
<b>Public cible</b>	Les représentations sont à destination de tous les publics mais en particulier aux 14-25 ans (équivalent classes 4 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , et lycées), qu'ils soient scolarisés ou pas, en milieu rural comme en ville : dans les théâtres mais également en milieu scolaire, ou tout autre lieu accueillant des jeunes.
<b>Présentation de la pièce</b>	Ce spectacle met en lumière la mécanique qui entraîne les dérives sectaires, la manipulation, et la perte de l'estime de soi en montrant comment cette mécanique peut également agir sur une adolescente dans un domaine non religieux : la défense des droits des animaux.
<b>Forme</b>	Une représentation suivie d'un débat avec les acteurs et la metteuse en scène.
<b>Modalités</b>	le SG-CIPDR finance via le FIPD central 50 représentations qui se dérouleront entre septembre 2018 et décembre 2019 sur le territoire hexagonal. Les préfetures recherchent un co-financement par les collectivités territoriales ou éventuellement d'autres financeurs (CGET, CAF, etc.) à hauteur de 1250 €. Le spectacle n'a pas de contrainte de jauge ; la seule contrainte est la capacité d'accueil de la salle dans laquelle la représentation aura lieu (spectacle déjà joué pour des jauges de 100 à 800 personnes).
<b>Procédure à suivre</b>	Mobiliser les acteurs locaux. Informers les acteurs de terrain et leur remettre le dossier pédagogique. Désigner un coordonnateur du projet. Trouver un lieu et faire vérifier sa compatibilité technique avec les besoins de la représentation. Trouver un co-financeur et faire établir l'arrêté d'attribution d'une subvention à l'association « Six pieds sur terre ». Une personne référente de la compagnie est disponible par téléphone et mail afin que les lieux intéressés puissent disposer de plus d'informations sur le spectacle, de précisions sur les conditions techniques requises et convenir d'une date et d'un horaire pour la représentation. Renseigner et transmettre le tableau au CIPDR. Convention de juillet 2018 à décembre 2019.
<b>Contact</b>	:

Nom	SUR LE FIL
<b>Auteur/Porteur du projet</b>	Réactif Théâtre est une compagnie de théâtre, ayant le statut d'une association, créée en 2006 par Pascal Castella et Eloïse Charretier, qui a pour but de faire du théâtre préventif et de nouer un rapport interactif avec les spectateurs (intervention sur scène des spectateurs). Réactif Théâtre intervient sur différents thèmes de société : égalité entre les sexes, homophobie, addiction... et auprès de différents publics : établissements scolaires, établissements pénitentiaires...
<b>Public cible</b>	Jeunes de 14 à 20 ans (pour les scolaires à partir de la 4 <sup>ème</sup> ).
<b>Présentation de la pièce</b>	La pièce « Sur le fil » met en scène deux types de personnages, ceux qui s'engagent dans le djihadisme et ceux qui n'ont pas vu venir et donc n'ont pas pu intervenir sur le cours des événements.
<b>Forme</b>	La pièce est suivie d'un débat interactif dans lequel un ou deux spectateurs montent sur scène et improvisent une « réaction » qui aurait pu infléchir le cours des choses et interrompre le processus. Sa vocation pédagogique est donc essentielle. Une session dure 2h15 et se déroule en 5 temps.
<b>Modalités</b>	100 représentations de la pièce de théâtre « Sur le fil » par la compagnie REACTIF THEATRE sur l'ensemble du territoire hexagonal. Le SG-CIPDR finance une représentation, les déplacements et l'hébergement. La préfecture doit trouver un co-financeur pour une 2 <sup>ème</sup> représentation (collectivités territoriales, CGET, CAF, etc.) à hauteur de 1600€. La représentation se déroule devant un maximum de 60 jeunes.
<b>Procédure à suivre</b>	Mobiliser les acteurs locaux. Informers les acteurs de terrain et leur remettre le dossier pédagogique. Trouver un co-financeur et faire établir l'arrêté d'attribution d'une subvention à l'association « Réactif Théâtre ». Prendre l'attache de la responsable de la troupe, afin de fixer la/les date (s) et le lieu des représentations. Renseigner et transmettre le tableau au CIPDR.
<b>Contact</b>	☺ _____

<b>Nom</b>	<b>LETTRES A NOUR</b>
<b>Auteur / porteur du projet</b>	Rachid BENZINE Association « mademoiselle S »
<b>Public cible</b>	En priorité, des jeunes entre 14 et 25 ans, des professionnels en contact avec ces jeunes et des familles.
<b>Présentation de la pièce</b>	<p>La pièce est issue du livre « <i>Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ?</i> » de Rachid Benzine, publié au Seuil en 2016.</p> <p>La pièce consiste en une lecture mise en scène des lettres entre ce père, islamologue, et sa fille partie à Falloujah rejoindre Daesh. Ils échangent, lettres après lettres, leurs arguments, leurs incompréhensions réciproques sur fond d'amour inconditionnel entre un père et sa fille.</p> <p>Le choix d'inscrire ce dialogue dans cette relation affective indéfectible est un formidable support pour travailler avec des publics jeunes : élèves, enfants pris en charge dans le cadre de la protection de l'enfance etc.</p> <p>Il s'agit de développer l'esprit critique des adolescents et des jeunes à partir d'un travail d'analyse des arguments soulevés par le père et sa fille, d'inviter les adolescents et les jeunes à réfléchir à ce qui pourrait constituer des projets de vie alternatifs à celui proposé par le groupe Etat islamique, auxquels Nour adhère et enfin d'aider les jeunes, les familles et les professionnels à repérer les mécanismes d'endoctrinement afin de prévenir le basculement.</p>
<b>Forme</b>	<p>Le projet vise à mettre à disposition des enseignants d'histoire-géographie, de français et de philosophie, des travailleurs sociaux intervenant auprès des jeunes et des familles, des professionnels intervenant en prison et des professionnels de santé intervenant auprès d'adolescents, le livre et l'outil pédagogique en vue d'une représentation qui donnera lieu à un débat.</p> <p>Chaque professionnel qui s'empare du projet s'engage à organiser la lecture du texte et à faire travailler le public en amont de la représentation.</p> <p>Le projet se déroule donc selon les phases suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organisation de la lecture par le public visé du livre "Nour, pourquoi n'ai-je rien vu venir ?"</li> <li>2. Représentation de "Lettres à Nour"</li> <li>3. Débat de 45 min à l'issue de la représentation en présence de Rachid Benzine ou d'un expert sur la radicalisation</li> </ol>
<b>Modalités</b>	<p>50 représentations en proximité des publics visés dans des espaces déjà investis par ces publics : établissements scolaires, maisons des jeunes et de la culture (MJC), maisons des adolescents, points « accueil écoute-jeunes » (PAEJ), Ecole des parents et des éducateurs (EPE), centres sociaux, établissements pénitentiaires, foyers etc.</p> <p>Aucune participation financière n'est demandée au public.</p> <p>Le projet vise à se déployer sur l'ensemble du territoire sur la base des demandes transmises au CIPDR.</p> <p>Les lieux des représentations seront validés en concertation avec le CIPDR.</p>
<b>Procédure à suivre</b>	Le coordonnateur du projet prendra l'attache du SG-CIPDR.
<b>Contact</b>	

<b>Nom</b>	<b>UNE PROIE SI FACILE</b>
<b>Auteur / porteur du projet</b>	La Compagnie Masquarades est une association loi 1901, créée en 1990, dont les statuts précisent qu'elle peut assurer une activité de création et diffusion de spectacle vivant. Elle est affiliée à la Fédération des Œuvres Laïques. Elle a choisi d'utiliser le théâtre interactif comme support pédagogique afin de défendre des problématiques sociétales dans le cadre d'actions de prévention mises en place avec l'Etat et les Collectivités Territoriales. Elle collabore avec de nombreuses préfetures, l'Education nationale, le Ministère de la Justice et les collectivités territoriales.
<b>Public cible</b>	Les jeunes de 15 à 20 ans
<b>Présentation de la pièce</b>	La Compagnie Masquarades utilise une technique qui lui est propre : la Performance Théâtrale Particip'active via le support d'une pièce de théâtre réaliste et interactive suivie de débats et de groupes de parole pendant lesquels interviennent les spécialistes. Le procédé facilite la compréhension des processus qui mènent à la radicalisation par la manipulation mentale en lien avec les réseaux sociaux. Il permet au public touché de mettre en éveil son esprit critique et son état de vigilance.
<b>Forme</b>	Mise en place d'espaces scénarisés de médiation afin de prévenir les problèmes liés aux risques de la radicalisation chez les élèves du secondaire et de permettre le repérage d'éventuels cas d'embrigadement en partenariat avec les différents organismes et institutions concernés eux aussi par le projet. 3 saynètes composant une histoire devant 50 à 70 jeunes. Entre chaque scène de l'histoire, les acteurs accompagnés d'une psychologue posent des questions aux jeunes et les font jouer avec eux. Une semaine après la psychologue vient une heure avec chaque classe ou groupe faire le point.
<b>Modalités</b>	le SG-CIPDR finance via le FIPD central 30 représentations (avec une séance le matin et une séance l'après-midi) dans 21 départements. Ile de France : 75-77-78-91-92-93-94-95 Province : 02-08-10-18-27-28-45-51-59-60-62-80-89 Durée de l'action : de septembre 2018 à juin 2019 Le SG-CIPDR finance une grande partie des interventions, les déplacements et l'hébergement éventuel. La préfecture doit trouver un co-financeur (collectivités territoriales, CGET, CAF, etc. à hauteur de 1000€. La représentation se déroule devant un maximum de 60 jeunes.
<b>Procédure à suivre</b>	Mobiliser les acteurs locaux. Informers les acteurs de terrain et leur remettre le dossier pédagogique. Trouver un co-financeur et faire établir l'arrêté d'attribution d'une subvention à la compagnie « Masquarades». Prendre l'attache de la responsable de la troupe, afin de fixer la date et le lieu des 2 interventions. Renseigner et transmettre le tableau au CIPDR.
<b>Contact</b>	